

Galeria UAP Mureș găduiește un duo de (re)nume

Modovan vs. Moldovan

Primele două săptămâni ale lui noiembrie găduiesc în simeza galeriei UAP Mureș una dintre cele mai "bogate" personale din spațiul vizual autohton. Artistul vizual reghinean Simion Moldovan expune sub titulatura PATTERNS un impresionant număr de picturi și sculpturi, iar pentru a-și confirma o practică mai recentă a sa, l-a invitat pe Eliodor Moldovan să expună alături de el, și pe aceeași temă, fotografie.

EMIL MOLDOVAN

Simion Moldovan

O statistică foarte simplă, pentru cei care s-ar putea să nu îl cunoască, arată că Simion Moldovan expune pentru a treia oară la Târgu Mureș în mai puțin de cinci ani. Acest lucru nu ar fi nici pe departe o performanță dacă lucrările lui nu ar fi mereu noi. Ceea ce nu exclude însă o "coloană vertebrală", un eșafodaj de piese "selectate" mereu din creațiile sale personale, care se absorb într-o structură definitorie și constitutivă a acestei creații, ca într-o colecție care (se) modelează și menține în coordonatele originalității orice experiment ar face artistul și oricâte căutări ar iniția în laboratorul său propriu. Și de această

dată ne aflăm în preajma unei lărgiri a interesului pentru mijloacele de expresie, demers cu care ne-a obișnuit Simion Moldovan de câțiva ani deja și care îl caracterizează atât de bine.

Sculptura și pictura se întâlnesc din nou, în expoziția de față, într-o armonie specifică. Am spus-o și cu altă ocazie, între cele două domenii există la Simion Moldovan o uluitoare interdependență și complementaritate.

Cromatică sculpturii sale este completată cu forme "modelate" cu ajutorul culorilor, a desenului energic și a contururilor ferme. Polifonia simbolurilor la Simion Moldovan, în "corul" bine orchestrat al aceleiași muzicalități integratoare, ne oferă, din nou, surpriza



Vernisajul expoziției PATTERNS la Galeriele UAP

întâlnirii cu soluții plastice mature izvorâte din atanasul unui alchimist misterios și înțelept care, ca personalitate catalitică, așa cum îl cunosc, nu dă răspuns la întrebări ci lărgeste și mai mult corola interogațiilor filozofice.

Create sub impulsul unor energii antagonice, lucrările lui Simion Moldovan au dintotdeauna o expresivitate specifică "barocă", în care lumina și întunericul conlucrează la configurarea unor mereu reiterate narațiuni despre frumusețea lumii. Pentru că dincolo de discursul său evasimaniheist, artistul, indiferent dacă apelează la sculptură,

mereu imprezvizibile panta rei.

"Nucleul tare" al preocupărilor lui îl constituie tehnicile reproductibilității contemporane și forța lor expresivă, capabile să transmită și să disimuleze mesaje dintre cele mai neobișnuite în atenția publicului larg, în principal fotografia.

Eliodor Moldovan ne invită cu o talitate nu numai în "orașul" său imitar, ci și în acela al lui Szabi, un univers utopic, pueril și arhetipal deopotrivă o proiecție magică, bidimensională universului, o imago mundi, o mandala pavimentală a cartierelor noastre multorașene.

