

UNIUNEA
ARTISTILOR
PLASTICI
DIN ROMANIA



expozitie
Proiect
SCULPTURA

7 sculpturi pentru oraşul meu

DUMITRU SERBAN



SACRU ȘI PROFAN ÎN ALUZIILE
ARHITECTURALE ALE
SCULPTURII LUI DUMITRU
Ș E R B Ă N U Ș

Emil Moldovan

Nu pot să inițiez aceste considerații fără a face o scurtă referire la tradiția străveche a cioplirii lemnului în spațiul românesc și în general în sud-estul european, având în vedere în primul rând faptul că arhaicele xoana ale grecilor sunt expresii ale unei realități culturale mult mai vaste și mult mai vechi decât ele însele, așa cum ne lasă să înțelegem și geograful grec Pausanias (sec. II d. Hr.) în textele sale referitoare și la acest fenomen de care nu a fost privat nici spațiul actualei Români. O realitate mai veche deci decât războiul Troian, de o arhaicitate cu rădăcini neolitice în Oltenia, arheologul Marin Nica descoperea vase și podoabe din lemn aparținând primei culturi neolitice din nordul Dunării sau chiar paleolitice și care a răzbătut până în tradiția populară românească actuală aproape neschimbată.

Transformată apoi din simplu meșteșug niciodată lipsit însă de o semnificativă conotație estetică, indiferent că avem în vedere ergonomia uneltei prozaice din ograda țaranului sau decorul ei