

- SOCIAL
- POLITIC
- ECONOMIC
- CULTURAL
- SPORTIV
- COMUNICATE
- ISTORIC
- COMENTARIU
- EXTERN
- DIVERSE

CURS VALUTAR

	USD	EURO
BNR	2,4750	3,6728
Alte banci...		
1 g aur=75,2796 lei		

METEO

Cer senin, max 15°C,
min 2°C

Centrul de
prevedere a vremii,
Sibiu



Scurta calatorie in palatul lui Minos

- Cultural -
nr. 111 / 10 Iunie, 2003

Intalnirea cu cateva dintre lucrarile artistului plastic Simion Moldovan, prilejuita de "sejurul" culturii reghinene, indeamna la o scurta meditatie pe marginea lor, cu atat mai mult cu cat selectia facuta de artistul insusi, se doreste a fi o pars pro toto a creatiei sale. Fara a se insista prea mult asupra unei biografii, eufemizata, de altfel, prin demersul creator, remarc doar faptul ca, dincolo de semnificatia lor estetica, piesele prezentate in aceasta expozitie sunt repere ale unor preocupari care au traversat in mod constant gandirea si viata artistului timp de mai bine de 15 ani, constituindu-se in seismografe ale unui zbucium stihial permanent si roditor, ca smerenia crestineasca.

Diversitatea tehnicilor de expresie abordate, a tematicilor si a trasaturilor stilistice din aceasta expozitie tradeaza, in ciuda aparentei polarizari, un spirit borgesian, ludic, indragostit de culturi variate, un eseist, un calator printre semne ascunse, un enciclopedism adolescentin, teribilist, plin de vitalitate, si, in acelasi timp, un spirit "arheologic" prin demersul sau recuperator si prin plonjarile aventuroase dupa simboluri uitate. Incercarile sale anamnetice, trairea intalnirii cu forma ca pe o amintire, se produc la Simion Moldovan pe fondul unui acut sentiment de instrainare, al exilului intr-o lume "getica", ostila, ca intr-un pur scenariu gnostic-romantic. Firea nostalgica a artistului, uneori bine disimulata, si-a gasit implinire intr-o mitologie proprie, eretica, anticosmica, a carei iconografie se regaseste partial, dar explicit si in lucrarile expuse aici.

Refuzul realitatii imediate se face in favoarea unei lumi arhetipale despre care artistul ne "povesteste" metaforic prin fundalurile de aur ale catorva dintre picturile sale, prin personajele extra vagante care-i populeaza istorisirea, cum sunt samanii, ingerii sau himerele, prin legaturi sofianice, discret sugerate, de tipul scarii ingerilor sau printr-o

Ziarul nu apare in zilele de luni.

ARHIVA

27 Mar 2008

- categoria -

Cauta

HOROSCOPI

♈	BERBEC
♉	TAUR
♊	GEMENI
♈	RAC
♌	LEU
♍	FECIOARA
♎	BALANTA
♏	SCORPION
♐	SAGETATOR
♑	CAPRICORN
♒	VARSATOR
♓	PESTI

CINEMA

Targu Mures
ARTA:
"Plan de joc" - de la orele 15, 17.30, 20 (pret redus de la
TINERETULUI:
"Interviu" - de la orele

surprinzatoare gaselnita postmodernista, cum sunt cartelele telefonice colate in campul imaginii, care te invita tarkovskian sa comunici, fara sa calatoresti in sa, cu "lumea de dincolo".

Antisomatismul, o alta constanta majora, un alt filon integrator al acestor lucrari de o iluzorie incongruenta, se tradeaza prin amputarea plastica a corpului (in special a membrului, uneori urechea sau partial capul), prin atentia deosebita acordata prosopomorfului si hipertrofiilor oculare si, nu in ultimul rand, prin ecorsarea samanilor si a formelor golemice insolit articulate sau prin eviscerarea acelor "ingeri cibernetici", cum ii numeste artistul, invocandu-se expresionist amenintarea unei noi religii. Aceste gesturi "chirurgicale", din creatia lui Simion Moldovan, au o dubla origine, una de traditie bizantina, cealalta, din incercarile studentesti pe marginea Ecorseului gerot-

to-brancusian, ambele calchiate pe o creditare funciara pe care artistul o acorda functiilor spirituale ale omului in detrimentul fiziologiilor pe care, printr-o indrazneala demiurgica, le adapteaza unei subiective paradigme conceptuale. Encratismul sau isi gaseste expresie prin defularea energiilor procreatoare in creatie plastica. Aici se desparte Simion Moldovan de traditia iconofoba si, in consecinta, aniconica a marilor "eretici", si partial de gnoza dualista ca grila de interpretare a acestei creatii. Perspectiva pe care ne-o ofera "icoana" lui Simion Moldovan este de fapt calea unei comunicari onirice, aliterale, exclusiv ima gistica, in ciuda incercarilor sale de a crea, pe placi de marmora rozalie, alfabet abstracte pentru limbaje verbale. Semn ca aceasta incercare a fost iluzorie este ca literele s-au metamorfozat in sa tacit in pictograme ezoterice, decorative, "preistorice" ca modelate parca de matricea unei limbi a pasarilor, necunoscuta ca o himera, pastrata doar sub forma unor vise, pentru ispitirea careia artistul a semanat grau colorat.

Ca oricarui exilat autentic, si lui Simion Moldovan ii ramane speranta care face ca "repatrierea" sa nu mai fie o utopie, exprimarea acestui optimism implinindu-se prin fiecare din lucrarile sale, cu atat mai mult cu cat un inger psihopomp si-a gasit adapost in ograda sa.

Fara pretentia de a fi unicul fir ariadnic in labirintul unei creatii, am dorit ca acest text sa fie o posibila calauza, firava, ce-i drept, acolo unde nu indraznim uneori sa patrundem. Ar mai fi multe de spus, dar, mai bine sa privim, in tacere, tinand, cu mare grija, opaitul aprins.

EMIL MOLDOVAN


TEATRU
Ariel
TEATRUL PENTRU COPII SI TINERET "ARIEL"

- sectia romana -

Prezinta astazi, de la ora 19 la sediu: "AMALIA RESPIRA ADANC" spectacol pentru adulti al trupei romane.


FILARMONICA
Filarmonica de Stat

19

CONCERT CAMERAL

Interpreti: Florin Croitoru _ vioara, Verona Maier - pian.
In program: F.Kreisler.